

Musik- och teaterprojektet

Inanna

Inannamyten

Det fanns en tid då kvinnans ställning var annorlunda. En tid då förmågan att ge liv ansågs gudomlig, allting ansågs vara besjälade och människan och naturen var ett.

I en sådan tid kom myten om Inanna till.

Inanna var himlens och jordens drottning, kärlekens och fruktbarhetens gudinna, men också krigsgudinna, för sumererna i Mesopotamien, nuvarande Iran-Irak-området.

Inannamyten innehåller en av världslitteraturens friaste erotiska kärleksskildringar. Beskrivningen av kärleken mellan Inanna och herden Dumutzi var förmodligen en stark inspirationskälla till den bibliska Höga visan.

En annan viktig del av myten är berättelsen om hur Inanna stiger ned i dödsriket för att möta sin syster. Där blir hon slaktad, hennes kropp hängs upp på en krok. Men hon återuppväcks och kan återvända till sin värld.

Där finner hon att hennes man, Dumutzi, inte saknat henne. Han njuter i stället av livet på tronen som han vunnit genom äktenskapet. Inanna bestraffar hans svek och maktlystnad genom att ge honom åt dödsriket. Han tvingas för evigt alternera halvårsvis mellan dödsriket och tronen.

Inannamyten är den första myt som människan skrev ned, så vitt vi känner till idag. Den poetiska, suggestiva och erotiskt laddade berättelsen ristades in på stentavlor för 5000 år sedan.

Projektet Inanna

Musik i Väst och Uttryckslabbet kommer tillsammans att genomföra projektet Inanna under säsongen 2005-2006.

Projektet består av tre delar: en *upptakt* (förberedelse), en *föreställning* och ett *pedagogiskt spel*.

Musik- och teaterföreställningen Inanna håller just nu på att ta form, med nyskriven musik och texter ur Inannamyten och nutid. (För att få fram nutidstexterna måste dock *upptakten* genomföras).

Skådespelerskan Eva Dal Norlind arbetar med texterna, och musiken komponeras av Harald Svensson.

Ett pedagogiskt spel kring genusfrågor tas fram av konstnären Marie Bondeson för att användas som läromedel i skolor i anslutning till att eleverna sett föreställningen.

Målgrupp för projektet är gymnasieelever.

(Målgrupp för föreställningen är gymnasieelever och vuxna).

Upptakt

Upptakten är ett avgörande skede i processen. Inför lärare och referensgrupper av elever på gymnasieskolor spelas fragment ur den ej färdiga föreställningen upp. Genom publikresponsen och diskussioner med eleverna – vilka tankar väcks hos dem? – ska material till föreställningens nutidstexter samlas in.

Dessa möten med lärare och elever har en dubbel funktion. De är lika mycket materialinhämtning till föreställningen som en lansering av projektet i skolorna.

Under upptaktsfasen kommer även mer medel att sökas till projektet.

Föreställning

Originaltexten ur Inannamyten är oerhört stark. Trots det poetiska och metafortäta språket förmedlas innehållet på ett direkt sätt. Texterna ur myten varvas med nyskriven text om och ur vår samtid, framförd som ett direkt tilltal till publiken – en reflekterande nutidsröst.

Helt ny musik komponeras till föreställningen av Harald Svensson, och kommer att framföras av en DJ och en musiker.

En turnévecka med föreställningen Inanna är planerad till hösten 2005. Föreställningen framförs som en monolog av skådespelerskan Eva Dal Norlind.

Pedagogiskt spel

Konstnären Marie Bondeson utvecklar ett spel om könsrollsproblematik som kan användas som läromedel i skolan.

Utifrån feministisk litteratur, massmediala formuleringar och intervjuer med unga människor skapar hon texter som ligger till grund för spelet.

Stor vikt kommer att läggas vid själva formen. Det kan bli fysiska brädspele eller immateriella forumspel.

Efter att eleverna sett föreställningen får lärarna en workshop då spelet introduceras. Spelet överlämnas sedan åt lärarna att användas i undervisningen.

Projektets syften

- Att skapa ett helt nytt teater- och musikverk.
- Att skapa ett nytt konstverk i form av ett pedagogiskt spel.
- Att väcka frågor kring vårt ursprung, våra värderingar (varifrån kommer de?), för- och efterbiblisk tid, samhällsstrukturer, religion, synen på sexualitet, bilden av kvinnan etc.
- Att lyfta fram genusfrågorna – vad är skillnaden mellan kön och genus? Och alla frågor som följer av den frågan...

Finansiering

Musik i Väst har sökt och fått 50 000 kr från Kulturrådet till Harald Svensson för musiken till föreställningen.

Budget finns för konsert och musikerrep.
Pengar behövs för upptaktsarbetet.

Efterbearbetning

Utvärdering kommer att genomföras av projektgruppen.
Utveckling av metoden.

Projektledning

Göran Berg, Musik i Väst
Eva Dal Norlind, Uttryckslabbet

Medverkande

Marie Bondeson, konstnär
Harald Svensson, kompositör